

E.T.A. Hoffmann

Das Fräulein von Scuderi

PERSONENPROFIL DES CARDILLAC WIRKUNG AUF SEINE MITMENSCHEN

ÄUSSERES:

- klein, breitschultrig, muskulöser Körperbau, rötliches Haar
- gedrungenes, gleißendes Gesicht (22)
- tiefliegende, grün funkelnde Augen, verwilderter Blick (27)
- Ausstrahlung von etwas sonderbar Ängstlichem und Bedrohlichem (28)

VERHALTEN:

- exzentrisch, unkontrolliert (28: Besuch im Schloss)

BEURTEILUNG durch ZEITGENOSSEN

- der geschickteste Goldarbeiter in Paris
- hohes Ansehen· der "rechtlichste Ehrenmann, uneigennützig, offen, ohne Hinterhalt", hilfsbereit (22)
- Eindruck eines guten, frommen Bürgers
- Anlagen zu "allen Tugenden des treuen, zärtlichen Vaters, des guten Bürgers" (54)

!!! **gespaltene Person** !!!

DOPPELEXISTENZ

"Der verruchteste und zugleich unglücklichste aller Menschen" (53)

RÄTSEL

"Als verberge sich hinter ihm irgendein "grauenvolles, entsetzliches Geheimnis" (20)

!!! **AUFLÖSUNG** !!!

durch Olivier Brusson

!!!

∨

Cardillac's Lebensgeschichte

- Magische Faszination der Mutter durch Goldschmuck (55)
- Verhängnisvolles Ereignis während der Schwangerschaft
- Erbliche Anlage: Magische Anziehungskraft des Goldes ("böser Stern"): Juwelendiebstahl (56)
- Unterdrückung durch grausame Züchtigungen des Vaters
- Zwanghafte Berufswahl und Berufsausübung
- Aber: Höchstes künstlerisches Geschick, Steigerung des Kunsthandwerks zum Künstlerischen, Begeisterung, Leidenschaft für seine Tätigkeit
- Aber: Ohne innere Beruhigung des angeborenen Triebes (Schlaflosigkeit, Lebensüberdruß, 56)
- Raub des ausgelieferten Schmucks, und später:
- Mord an den Klienten, weil sein Kunst-Werk als Tauschobjekt in Liebeshändeln missbraucht wird
- Leiden an seinem "bösen Stern"
- Innere Angst vor dem "Entsetzlichen" aus einem "fernen Jenseits" (60), vor dem "abscheulichen Mordgespenst", der "Stimme des Satans" (61)

??? INTERPRETATION ???

? Disharmonie zwischen Bürger und Künstler (Harich) ?

? Fluch des Goldes, der Besitzgier (Müller-Seidel) ?

? Einfluss des unfasslich Dämonischen (Große) ?

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.412 Advanced German Literature & Culture: Madness, Murder, Mysteries
Fall 2014

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.