

Hay que leer Tremlett, capítulo 7.

Hay que leer Castillos de carton hasta la pág. 87 y contestar las siguientes preguntas: solo unas frases para cada pregunta.

**1. ¿Quiénes son los personajes principales?**

María José Sánchez, Jaime González, y Marcos Molina Schulz – artistas y antiguos compañeros y amantes.

**2. ¿Qué características de la educación artística de María José (en el bachillerato) reflejaron la educación limitada de la época franquista?**

Solos habían ciertos “camino” para estudiar.

**3. Tanto María José como Jaime tiene sus sujetos predilectos para la pintura. ¿cuáles son?**

María le gusta pintar sujetos con un “propósito alto:” empieza con sujetos con el síndrome de Down (su primo).

Jaime solo pinta los mujeres.

**4. ¿Por qué le llaman a Marcos Molina Schultz, “el arcángel?”**

Él fue muy guapo y talentoso.

**5. ¿Cómo es el padre de Jaime? ¿Qué importancia tiene?**

Él es un juez. Pero su familia es muy grande y no es muy rico.

**6. ¿Hay elementos en la novela que señalan una España que ha cambiado? ¿Hay elementos tradicionales?**

El arte está considerada una carrera – y mujeres pueden trabajar en los artes. También en el día presente, María tiene una vida con trabaja respetable sin hombre. El uso de las drogas.

**7. Describe la personalidad y la figura de cada protagonista.**

María es guapa y talentosa (pero no bastante para ser profesional)

Jaime no es guapo. Es corto y robusto. Él es hablador y extrovertido.

Marcos es guapísimo y alto. Muy talentoso. Más reservado y no está satisfecho con sus obras nunca.

**8. Describe el fracaso sexual en la pág. 63.**

Marcos no puede realizar los actos sexuales. Pero Jaime llega y pasa por él.

**9. Busca referencias al número 3.**

Hay 3 personas enamorados. Pasaba tres años de escuela antes de conocerles a los hombres.

**10. Entre la pág. 67 y 87 se describe varios actos sexuales. ¿Cuáles son las experiencias de cada uno?**

María pasa tiempo con uno o el otro. El hombre afuera (Marcos) se masturba cunado mirando a los otros.

MIT OpenCourseWare  
<http://ocw.mit.edu>

21L.640J / 21G.740J The New Spain:1977-Present  
Fall 2015

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.